

Z HORÁCKA

směs lidových písní

Valčík

mf *f* *mf*

10 SOLO tuba+bar+trom+dopr **A** 1.Ten 2.Kř
p Hvěz-dič-ky, hvěz-dič-ky
 Vy o tom ne-ví-te,

17 **B** 1.Kř/Ten 2.Ten/Kř
 vy pěk-ně sví-tí-te, můj mi-lý se
 že se chce hně-va-ti, co mně lás-ky

24 po 2 Tutti **1.**
 na mě hně-vá, vy o tom ne-ví-te,
 na-sli-bo-val, teď mě chce ne-cha-ti,

31 **2.** D.S. & solo oblig **3.** SOLO Ten **C**
mf *mf*
 te. ti.

39 **D** SOLO Kř.
mf

47 SOLO tuba+bar+trom+dopr **E** Ten
 Hvěz-dič-ky, hvěz-dič-ky

56 **F** Kř/Ten
 o-ko-lo mě-sí-ce, můj mi-lý se

64 po 2 Tutti **1.** **2.**
 na mě hně-vá, že ne-mám ti-sí-ce, ce.

Dechová hudba ZUŠ Velké Bílovice*směs Z HORÁČKA
Zpěv + dirigent

2

72 Polka solo oblig. H Kř/Ten

1. Ces - tič - ko blú - di - vá,
2. Pro - to sem tě nech - těl,

79

kam tys mě za - ved - la, ces - tič - ko blú - di - vá, kam mě ve - deš.
žes by - la os - pa - lá, pro - to sem tě - nech - těl, že tvr dě spíš.

85 po 2 Tutti

Přes ho - ry a do - li - ny k mé pa - nen - ce roz - mi - lý. O - na né - ni
Tři - krá - te sem k vám do - šel, a za - sej sem o - de - šel, dal sem ti hu

90 1. solo oblig. 2. D.S. H 3. DÁL SOLO Ten.

do - ma šla do Pra - hy. hy. solo oblig. p
bič - ku, ty nic ne - víš. víš.

95

109 K Kř. Ten.+Kl.

120 Basy 1. Kř. 2. Ten.

1. Vím já o stu - dán - ce,
2. Je v ní vo - da dob - rá,

128

vím já o stu - dán - ce na ze - le - ný lou - ce, na ze - le - ný lou - ce.
je v ní vo - da dob - rá, na - pij se, má mi - lá, na - pij se má mi - lá.

136 **M** SOLO Kl.

mf

141 *Basy* **N** 1. Kř. 2. Ten.

3. Já se ne-na - pi - ju,
4. Na - pij se jen pře - ce,

148

1. já se ne-na - pi - ju, vím, že tvá ne-bu - du, vím, že tvá ne-bu - du.
na - pij se jen pře - ce, ty bu - deš má jis - tě, ty bu - deš má jis -

156

O TUTTI

5. Spo - lem se na - pi - li,

162

tě. spo - lem se na - pi - li, spo - lem si zpí - va - li,

166

Fine

když jim sva - tu hrá - li.

Z HORÁCKA

směs lidových písní

Valčík

mf *f* *mf*

9 *tr* 3 ① 2 *p* *tr* 2

21 ② 2 1.

31 2. D.S. ③ 2 *mf* 2

41 ④ *tr* 3

53 ⑤ 2 *p* *tr* 2

61 ⑥ 2 1.

71 ⑦ Polka *f*

77 ⑧ "CESTIČKO BLÚDIVÁ" *p*

85 ⑨ 4 1. 2. D.S. ③ DÁL *mf*

Dechová hudba ZUŠ Velké Bílovice *směs Z HORÁČKA

Klarinet Eb

2

95 (10) *p*

104 (11) *mf*

114 *f* *mf* *f*

124 (12) "VÍM JÁ O STUDÁNCE" *p*

136 (13) SOLO *mf*

140

144 (14) *p*

156 (15) TUTTI *f* *f*

162 *Fine*

Z HORÁCKA

směs lidových písní

Valčík

mf *f* *mf*

9 *tr* 3 ① 2 *tr* 2 *p*

§ "HVĚZDIČKY"

21 ② 2 1.

31 2. D.S. § 3. ③ 2 2 *mf*

41 ④ *tr*

50 3 ⑤ 2 *tr* 2 *p*

61 ⑥ 2 1.

71 2. ⑦ *f* Polka

77 § "CESTIČKO BLÚDIVÁ" ⑧ *p*

85 ⑨ 4 1. 2. D.S. § 3. DÁL *mf*

Klarinet 1Bb

95 (10) Polka

Musical notation for measures 95-103. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of eighth notes with stems pointing up. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

104

Musical notation for measures 104-113. The key signature is two sharps. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

114

Musical notation for measures 114-123. The key signature is two sharps. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A fermata is present over measure 115.

124

Musical notation for measures 124-135. The key signature is two sharps. The title "VÍM JÁ O STUDÁNCE" is written above the staff. Dynamics include *p* (piano). Fingerings 2 and 5 are indicated.

136

Musical notation for measures 136-139. The key signature is two sharps. The title "SOLO" is written above the staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Trills are indicated with a tilde symbol (~).

140

Musical notation for measures 140-143. The key signature is two sharps. Trills are indicated with a tilde symbol (~).

144

Musical notation for measures 144-155. The key signature is two sharps. Dynamics include *p* (piano). Fingerings 2 and 5 are indicated. First and second endings are marked with 1. and 2.

156

Musical notation for measures 156-161. The key signature changes to one sharp (F#). Dynamics include *f* (forte). The title "TUTTI" is written above the staff. First and second endings are marked with 1. and 2.

162

Musical notation for measures 162-165. The key signature changes to one flat (Bb). Dynamics include *f* (forte). The piece ends with the word "Fine".

Z HORÁCKA

Valčík

směs lidových písní

mf *f* *mf*

9 *tr* 3 ① "HVĚZDIČKY" 2 *tr* 2 *p*

21 ② 2 1.

31 2. D.S. 3. ③ 2 *mf* 2

41 ④ *tr*

50 3 ⑤ 2 *tr* 2 *p*

61 ⑥ 2 1.

71 2. ⑦ Polka ♩=110 *f*

77 ⑧ "CESTIČKO BLÚDIVÁ" *p*

85 ⑨ 4 1. 2. D.S. 3. DÁL *mf*

Dechová hudba ZUŠ Velké Bílovice*směs Z HORÁČKA
Klarinet 2Bb

2

95 (10) Polka

Musical notation for measures 95-103. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of eighth notes and quarter notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

104

Musical notation for measures 104-113. The key signature is two sharps. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

114

Musical notation for measures 114-123. The key signature is two sharps. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are first and second endings indicated by the numbers 2 and 5.

124

Musical notation for measures 124-135. The key signature is two sharps. The title is "VÍM JÁ O STUDÁNCE". Dynamics include *p* (piano). There are first and second endings indicated by the numbers 2 and 5.

136

Musical notation for measures 136-139. The key signature is two sharps. The title is "SOLO". Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

140

Musical notation for measures 140-143. The key signature is two sharps. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

144

Musical notation for measures 144-155. The key signature is two sharps. Dynamics include *p* (piano). There are first and second endings indicated by the numbers 2 and 5, and a first ending bracket labeled 1.

156

Musical notation for measures 156-161. The key signature changes to one flat (Bb). Dynamics include *f* (forte). There are first and second endings indicated by the numbers 2 and 5, and a first ending bracket labeled 1.

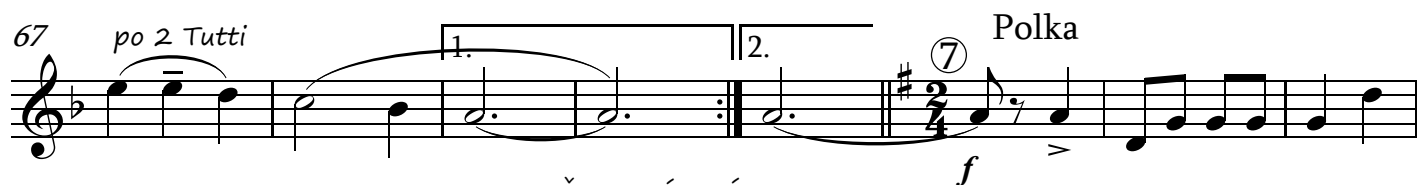
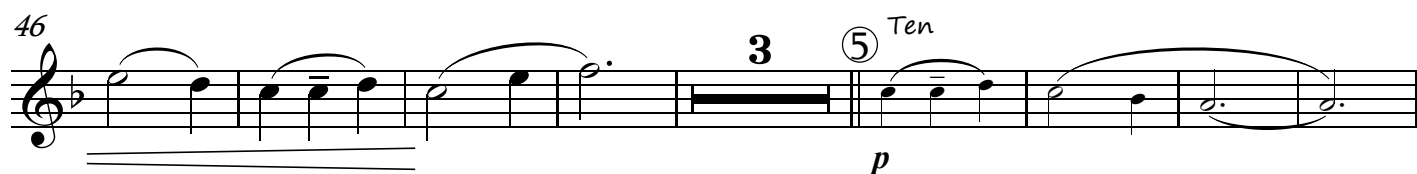
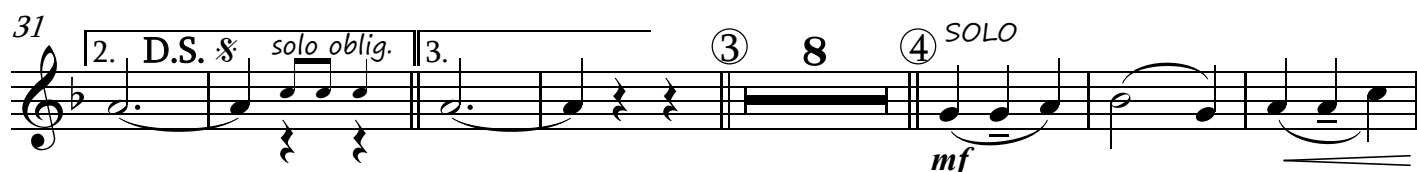
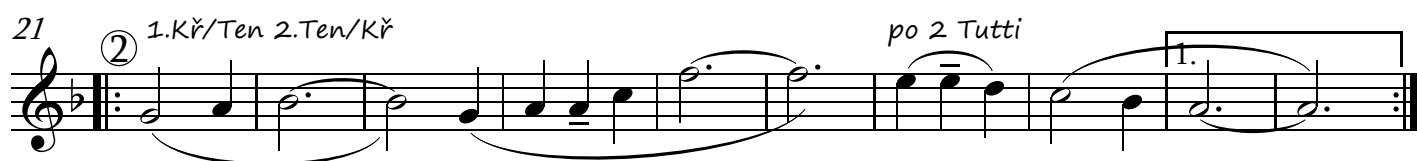
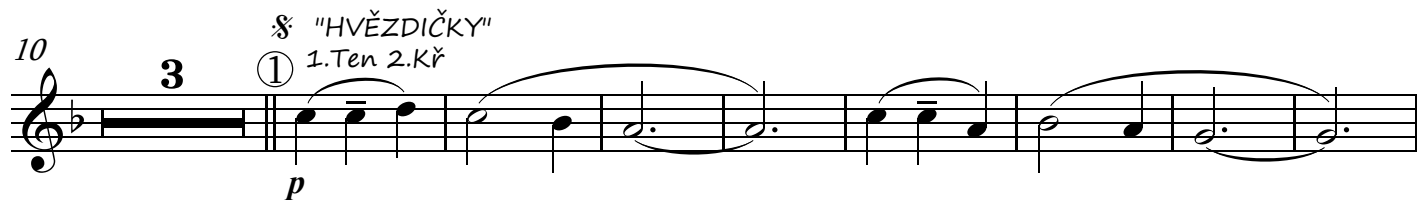
162

Musical notation for measures 162-168. The key signature is one flat. Dynamics include *f* (forte). The piece ends with the word "Fine".

Z HORÁCKA

Valčík

směs lidových písní



Křídlovka 1B \flat

95 (10) 14 (11)

mf *f*

116

mf *f*

124 (12) "VÍM JÁ O STUDÁNCE"
1. Kř. 2. Ten.

p

132 (13) 8 (14) 1. Kř. 2. Ten.

p

147 po 2 Tutti 1.

f

156 2. (15) TUTTI

f

163 Fine

f Fine

Z HORÁCKA

Valčík

směs lidových písní

mf *f* *mf*

10 *p* § "HVĚZDIČKY" ① 1.Ten 2.Kř

21 ② 1.Kř/Ten 2.Ten/Kř *po 2 Tutti* 1.

31 2. D.S. § 3. ③ 8 ④ SOLO *mf*

46 ⑤ Ten *p*

57 ⑥ Kř/Ten

66 *po 2 Tutti* 1. 2. ⑦ Polka *f*

74 § "CESTIČKO BLÚDIVÁ" ⑧ Kř/Ten *p*

83 ⑨ Ten/Kř *mf*

89 *po 2 Tutti* 1. 2. D.S. § 3. DÁL

Křídlovka 2B \flat

95 (10) 14 (11)

mf *f*

116

mf *f*

124 (12) "VÍM JÁ O STUDÁNCE"
1. Kř. 2. Ten.

p

134 (13) 8 (14) 1. Kř. 2. Ten.

p

149 po 2 Tutti 1. 2.

158 (15) TUTTI

f

165 Fine

Z HORÁCKA

Valčík

směs lidových písní

mf

f

mf

10

3

1. "HVĚZDIČKY"

1. Ten 2. Kř

p

21

2. 1. Kř/Ten 2. Ten/Kř

po 2 Tutti

1.

31

2. D.S. & SÓLO

3.

3

8

4

SOLO

mf

mf

46

3

5

Ten

p

57

6

Kř/Ten

67

po 2 Tutti

1.

2.

7

Polka

f

75

8

4

"CESTIČKO BLÚDIVÁ"

Kř/Ten

SÓLO

p

85

9

Ten/Kř

po 2 Tutti

mf

90

1.

SÓLO

2.

SÓLO D.S. &

3.

DÁL

Dechová hudba ZUŠ Velké Bílovice*směs Z HORÁCKA
Trubka 1B \flat

95 (10) 14 (11) *mf* *f*

116 4 (12) 12 "VÍM JÁ O STUDÁNCE"

136 (13) 8 (14) 10 1. 2 2. *f*

158 (15) TUTTI *f*

165 *Fine*

Tenor

Z HORÁCKA

aut. arr.: L. Řehánek

Valčík směs lidových písní

The musical score is written for Tenor in 3/4 time, featuring a mix of folk songs. It consists of nine staves of music with various dynamics and performance instructions.

- Staff 1:** Starts with *mf*, followed by *f* and *mf*. Includes the instruction "Valčík směs lidových písní".
- Staff 2:** Starts at measure 10 with a triplet of 3 notes, marked *p*. Includes the instruction "HVĚZDIČKY" and "1. Ten 2. Kř".
- Staff 3:** Starts at measure 21 with a triplet of 2 notes, marked *p*. Includes the instruction "1. Kř/Ten 2. Ten/Kř" and "po 2 Tutti".
- Staff 4:** Starts at measure 31 with a triplet of 3 notes, marked *mf*. Includes the instruction "D.S." and "SOLO".
- Staff 5:** Starts at measure 39 with a triplet of 10 notes, marked *p*. Includes the instruction "Ten".
- Staff 6:** Starts at measure 57 with a triplet of 6 notes, marked *p*. Includes the instruction "Kř/Ten".
- Staff 7:** Starts at measure 66 with a triplet of 7 notes, marked *f*. Includes the instruction "po 2 Tutti".
- Staff 8:** Starts at measure 74 with a triplet of 8 notes, marked *p*. Includes the instruction "CESTIČKO BLÚDIVÁ" and "Kř/Ten".
- Staff 9:** Starts at measure 83 with a triplet of 9 notes, marked *mf*. Includes the instruction "Ten/Kř".
- Staff 10:** Starts at measure 89 with a triplet of 3 notes, marked *p*. Includes the instruction "po 2 Tutti", "D.S.", and "DÁL SOLO".

Tenor

95 (10)

104 (11) 9

122 (12) "VÍM JÁ O STUDÁNCE"
1. Kř. 2. Ten.

132 (13)

143 (14) 1. Kř. 2. Ten.

152 po 2. Tutti. (15) TUTTI

162 Fine

Z HORÁCKA

aut. arr.: L. Řehánek

Baryton B \flat

směs lidových písní

Valčík

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, key of B-flat. Measures 1-8. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature, key of B-flat. Measures 9-16. Includes "SOLO" and *p* dynamics. Section marker: § "HVĚZDIČKY" ① 1.Ten 2.Kř.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature, key of B-flat. Measures 17-25. Section marker: ② 1.Kř/Ten 2.Ten/Kř.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature, key of B-flat. Measures 26-34. Includes "po 2 Tutti" and *mf* dynamics. Section markers: 1., 2. D.S. §, 3.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature, key of B-flat. Measures 35-50. Section marker: ④ 7.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature, key of B-flat. Measures 51-60. Section marker: ⑤ Ten. Includes *p* dynamic.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature, key of B-flat. Measures 61-70. Section marker: ⑥ Kř/Ten. Includes "po 2 Tutti" and "1."

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat. Measures 71-79. Includes "Polka" and *f* dynamic. Section marker: § "CESTIČKO BLÚDIVÁ" ⑧ Kř/Ten.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat. Measures 80-88. Section marker: ⑨ Ten/Kř. Includes *mf* dynamic.

87 *po 2 Tutti* 1. 2. D.S. 3. DÁL SOLO *p*

95 (10) *p*

104 (11) 9 *mf*

120 SOLO (12) "VÍM JÁ O STUDÁNCE" 1. Kř. 2. Ten. *f* *p*

128

136 (13) SOLO *mf*

144 (14) 1. Kř. 2. Ten. *p* *po 2 Tutti*

154 1. 2. (15) TUTTI *f*

164 *Fine*

Z HORÁCKA

aut. arr.: L. Řehánek

Baryton C

směs lidových písní

Valčík

mf f mf

9 SOLO

§ "HVĚZDIČKY"
① 1.Ten 2.Kř

p

17

② 1.Kř/Ten 2.Ten/Kř

26 po 2 Tutti

1. 2. D.S. § 3. SOLO

mf

35

③ ④ 7

51

⑤ Ten

p

61

⑥ Kř/Ten

po 2 Tutti

1.

71

2.

⑦ Polka

§ "CESTIČKO BLÚDIVÁ"
⑧ Kř/Ten

f p

80

⑨ Ten/Kř

mf

87 *po 2 Tutti* 1. 2. D.S. 3. DÁL SOLO *p*

95 (10) *p*

104 (11) 9 *mf*

120 SOLO (12) "VÍM JÁ O STUDÁNCE" 1. Kř. 2. Ten. *f* *p*

128

136 (13) SOLO *mf*

144 (14) 1. Kř. 2. Ten. *p* *po 2 Tutti*

154 1. 2. (15) TUTTI *f* *f*

164 *Fine*

Z HORÁCKA

Valčík

směs lidových písní

10 *mf* SOLO

17 *f* ① "HVĚZDIČKY"

26 *p* ②

35 ③ *mf* ④

44

53 ⑤ *p*

61 ⑥

69 ⑦ Polka

77 ⑧ "CESTIČKO BLÚDIVÁ" *f*

83 *p* ⑨ Ten/Kř

89 *mf* 1. 2. D.S. 3. DÁL

Trubka 2/3 B \flat

95 **10**

p *p*

103 **11**

mf

111 *f* *mf*

119 **12** "VÍM JÁ O STUDÁNCE"

f *p*

127

136 **13**

mf

144 **14**

p

151 1. 2. *f*

158 **15** TUTTI

f

164 Fine

Z HORÁCKA

Valčík

směs lidových písní

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, starting in B-flat major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes a crescendo leading to a *f* dynamic. The second staff is marked *SOLO* and *p*, and contains the first ending of the "HVĚZDIČKY" section. The third staff contains the second ending of "HVĚZDIČKY". The fourth staff features a first ending, a *D.S.* (Da Capo) section, and a second ending. The fifth staff is marked *mf* and contains the third ending. The sixth staff is marked *p* and contains the fourth ending. The seventh staff is marked *p* and contains the fifth ending. The eighth staff is marked *f* and contains the sixth ending, which is the start of the "Polka" section. The ninth staff is marked *p* and contains the seventh ending, which is the start of the "CESTIČKO BLÚDIVÁ" section. The tenth staff is marked *mf* and contains the eighth ending, which includes a *D.S.* section and a final ending labeled "DÁL".

Dechová hudba ZUŠ Velké Bílovice *směs Z HORÁCKA
Bastrubka

95 (10)

p

102

p

109 (11)

mf *f* *mf*

117

f

124 (12) "VÍM JÁ O STUDÁNCE"

p

131 (13)

mf

138 (14)

p

146

154 1. 2. (15) TUTTI

f *f*

162

Fine

Trombon B \flat

Z HORÁCKA

Valčík

směs lidových písní

SOLO

mf *f* *mf*

11 ♩ "HVĚZDIČKY"
① 1.Ten 2.Kř

19 ②

27 *po 2 Tutti* 1. 2. D.S. ♩ 3. SOLO

35 ③ *mf*

43 ④ *pokud není bastrubka - hraj!* SOLO

53 ⑤ Ten *p* ⑥ Kř/Ten

63 *po 2 Tutti* 1. 2.

72 Polka ⑦ ♩ "CESTIČKO BLÚDIVÁ"
⑧ *bastr.*

81 ⑨ *mf*

89 1. 2. D.S. ♩ 3. DÁL SOLO *p*

95 (10)

p

106 (11) *bastr.*

mf *f*

114 *hraj* *SOLO*

mf *f*

124 (12) "VÍM JÁ O STUDÁNCE"
1. Kř. 2. Ten.

p *hrej vždy*

133 *hrej vždy* (13) *bastr.*

mf

141 *SOLO* (14) 1. Kř. 2. Ten.

p *hrej vždy*

150 *po 2 Tutti*

f

158 (15) *TUTTI*

f

164 *Fine*

Fine

Trombon C

Z HORÁCKA

Valčík

směs lidových písní

SOLO

mf *f* *mf*

11

8 "HVĚZDIČKY"
1. Ten 2. Kř

1

p

1. Kř/Ten 2. Ten/Kř

19

2

27

po 2 Tutti

1. 2. D.S. 8 3. SOLO

35

3

mf

43

4 pokud není bastrubka - hraj!

SOLO

53

5 Ten

6 Kř/Ten

p

63

po 2 Tutti

1. 2.

72

7 Polka

8 "CESTIČKO BLÚDIVÁ"
bastr.

f *p*

81

9 Ten/Kř

mf

89

1. 2. D.S. 8 3. DÁL SOLO

p

95 (10)

p

106 (11) *bastr.*

mf *f*

114

mf *f* *SOLO*

124 (12) "VÍM JÁ O STUDÁNCE"
1. Kř. 2. Ten. *hrej vždy*-----|

p *mf* *SOLO*

133 *hrej vždy*-----| (13) *bastr.*

mf

141 (14) 1. Kř. 2. Ten. *hrej vždy*-----|

p *mf* *SOLO*

150 *po 2 Tutti*

mf *f* *SOLO*

158 (15) *TUTTI!*

f

164 *Fine*

f *Fine*

Tuba

Z HORÁCKA

Valčík

směs lidových písní

9 *mf* *f* *mf*

18 SOLO ① "HVĚZDIČKY" *p*

27 1. 2. D.S. 3.

35 ③ *mf*

43 ④ SOLO

53 ⑤ ⑥ *p*

64 1. 2.

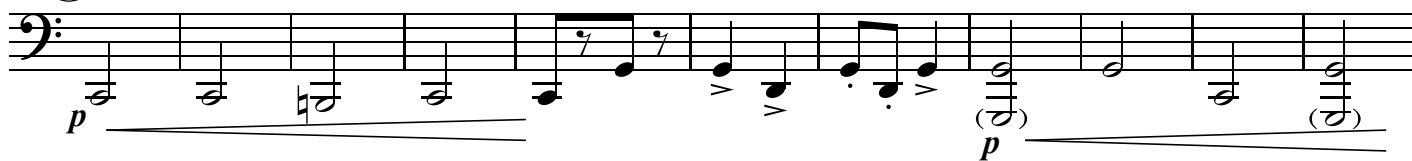
72 ⑦ Polka ⑧ "CESTIČKO BLÚDIVÁ" *f* *p*

80 ⑨ Ten/Kř *mf*

87 1. 2. D.S. 3. DÁL

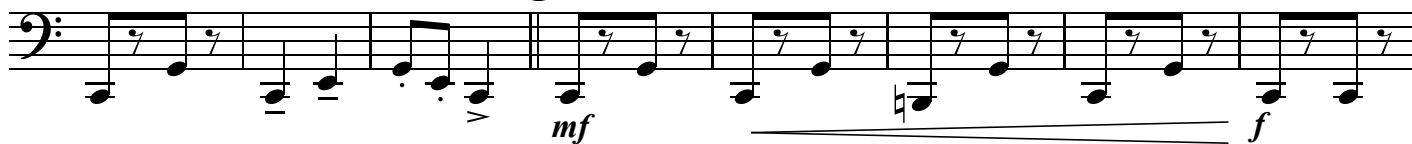
Tuba

95 (10)



106

(11)



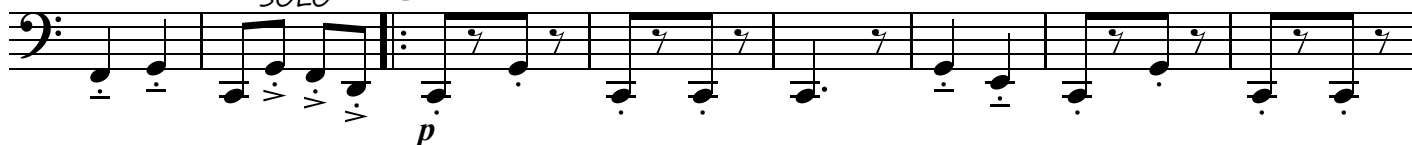
114



122

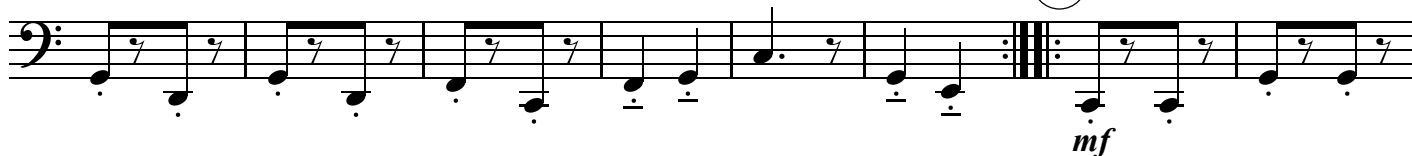
SOLO

(12) "VÍM JÁ O STUDÁNCE"



130

(13)



138

SOLO

(14)



145



154 | 1.

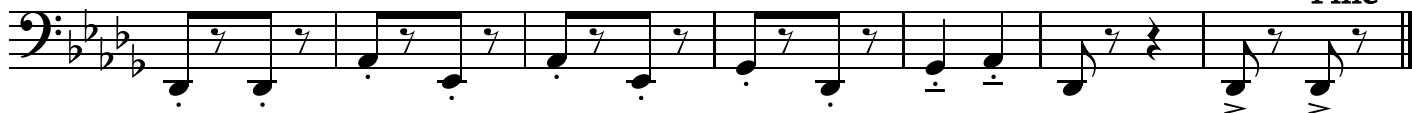
|| 2.

(15) TUTTI



163

Fine



Z HORÁCKA

Bicí

směs lidových písní

Valčík

10 *mf* *f* *mf* ① "HVĚZDIČKY"

19 *p* ② 2 3

27 4 5 1. 2. D.S. 3.

35 ③ *mf*

43 ④ * 2 * 3 * 4 * 5 * 6 * 7

51 ⑤ *p*

59 ⑥ 2 3 4

68 5 1. 2. ⑦ Polka *f*

75 ⑧ "CESTIČKO BLÚDIVÁ" 2 3 4

81 5 6 7 8 ⑨ Ten/Kř 2 3

88 4 5 6 7 ⑧ *mf* 1. 2. D.S. 3. DÁL

Dechová hudba ZUŠ Velké Bílovice*směs Z HORÁCKA

Bicí

2

95 (10) *p*

104

104 (11) *mf*

112

112 *f* *mf*

120

120 (12) "VÍM JÁ O STUDÁNCE" *f* *p*

128

128

136 (13) *mf*

144 (14) *p*

151 *f*

158 (15) TUTTI *f*

164 *Fine*

Z HORÁCKA

směs lidových písní, aut. arr.: L. Řehánek

valčík

1. HVĚZDIČKY, HVĚZDIČKY, VY PĚKNĚ SVÍTÍTE,
//: MŮJ MILÝ SE NA MĚ HNĚVÁ, VY O TOM NEVÍTE. ://

*

2. VY O TOM NEVÍTE, ŽE SE CHCE HNĚVATI,
//: CO MĚ LÁSKY NASLIBOVAL, TEĎ MĚ CHCE NECHATI. ://

*

MEZIHRA

*

3. HVĚZDIČKY, HVĚZDIČKY, OKOLO MĚSÍCE,
//: MŮJ MILÝ SE NA MĚ HNĚVÁ, ŽE NEMÁM TISÍCE. ://

*

KRÁTKÁ PŘEDEHRA - POLKA

*

1. //: CESTIČKO BLÚDIVÁ, KAM TYS MĚ ZAVEDLA
CESTIČKO BLÚDIVÁ, KAM MĚ VEDEŠ. ://
//: PŘES HORY A DOLINY K MÉ PANENCE JEDINÝ.
ONA NĚNI DOMA, ŠLA DO PRAHY. ://

*

2. //: PROTO JSEM TĚ NECHTĚL, ŽES BYLA OSPALÁ,
PROTO JSEM TĚ NECHTĚL, ŽE TVRDĚ SPÍŠ. ://
//: TŘIKRÁTE JSEM K VÁM DOŠEL A ZASEJ JSEM ODEŠEL,
DAL JSEM TI HUBIČKU, TY NIC NEVÍŠ. ://

*

MEZIHRA

*

1. VÍM JÁ O STUDÁNCE, VÍM JÁ O STUDÁNCE,

NA ZELENÝ LOUCE, NA ZELENÝ LOUCE.

*

2. JE V NÍ VODA DOBRÁ, JE V NÍ VODA DOBRÁ,

NAPIJ SE MÁ MILÁ, NAPIJ SE MÁ MILÁ.

*

MEZIHRA

*

3. JÁ SE NENAPIJU, JÁ SE NENAPIJU,

VÍM, ŽE TVÁ NEBUDU, VÍM, ŽE TVÁ NEBUDU.

*

4. NAPIJ SE JEN PŘECE, NAPIJ SE JEN PŘECE,

TY BUDEŠ MÁ JISTĚ, TY BUDEŠ MÁ JISTĚ.

** O TÓN VÍŠE*

5. SPOLEM SE NAPILI, SPOLEM SE NAPILI,

SPOLEM SI ZPÍVALI, KDYŽ JIM SVATBU HRÁLI.