

solo Ten.
p

12 **A** solo Kř.
mf

24 **B** TUTTI
f

1. solo Ten. + bas
2. klar. bas

34 **C** Ten.
Na-šel sem zla-ťá - ček, ma-luč ký, — lesk-luč - ký, dal sem ho ci-ká - nóm:

46 **D** Kř.
hrá-li mě pės-nič - ky. Na-šel sem pės-nič - ku, ti-chún-ko zaz-ně - la

57 **E** TUTTI
ve - se - lú no-teč - kú, jak jar-ní ne-dě - la. **F** Ten.+klar.
p

68 **G** Kř.
mf

78 Ten. **H**
Ne-mám už zla-ťá - ček, ci-ká-ni pro-pi - li,

89 **I** Ten.
a - le mám pės-ni - ček na ti-síc ne-dě - lí. Kaž-dý-mu jed-nu dám,

101 **J** TUTTI
až vy k nám doj-de - te nech už je dob-ře nám do-ma aj ve svě - tě.

113 **K** TUTTI
f Kaž-dý - mu jed - nu dám, až vy k nám doj - de - te

121 **FINE**
nech už je dob-ře nám do-ma aj ve svě - tě.

ZLAŤÁČEK

Zdeněk Bařka, Jaroslav Kopečný, arr. Luboš Řehánek
valčík

1. NAŠEL SEM ZLAŤÁČEK, MALUČKÝ LESKLUČKÝ
DAL SEM HO CIKÁNOM: HRÁLI MĚ PĚSNIČKY,
NAŠEL JSEM PĚSNIČKU, TICHÚNKO ZAZNĚLA
VESELÚ NOTEČKŮ, JAK JARNÍ NEDĚLA.

*

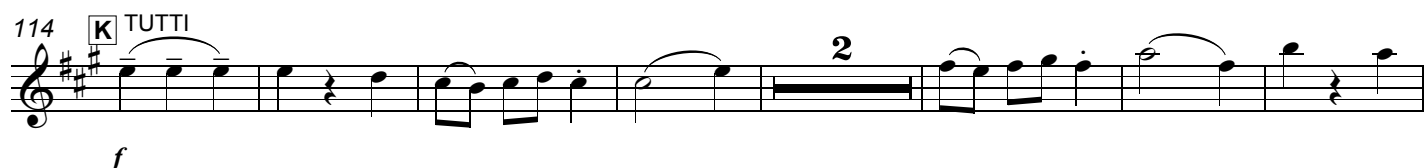
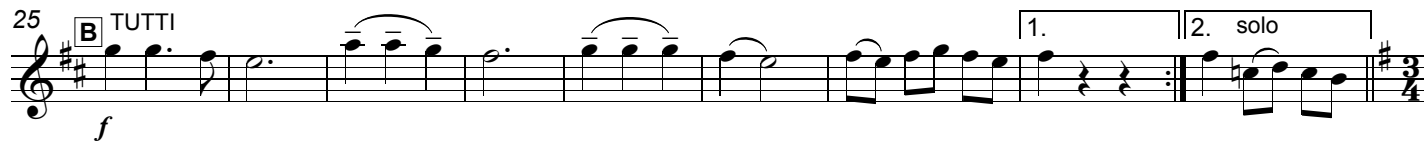
MEZIHRA

*

2. NEMÁM UŽ ZLAŤÁČEK, CIKÁNI PROPILI,
ALE MÁM PĚSNIČEK NA TISÍC NEDĚLÍ.
KAŽDÝMU JEDNU DÁM, AŽ VY K NÁM DOJDETE,
NECH UŽ JE DOBŘE NÁM DOMA AJ VE SVĚTĚ.

** O TÓN VÝŠ*

KAŽDÝMU JEDNU DÁM, AŽ VY K NÁM DOJDETE,
NECH UŽ JE DOBŘE NÁM DOMA AJ VE SVĚTĚ.



The musical score is written for Clarinet 1B in G major, 3/4 time. It consists of 13 staves of music, each starting with a measure number and a section letter in a box. The score includes various dynamics (p, mf, f), articulations (accents, slurs), and performance instructions like 'TUTTI' and 'solo'. The piece concludes with a 'FINE' marking.

3 *p*

17 **A** *mf*

25 **B** TUTTI *f* 1. 2. solo

34 **C** 2 *p*

48 **D** 2 *mf*

58 **E** TUTTI *p*

66 **F** MEZIHRA *mf* **G**

75 **H** 2 *p*

85 2

96 **I** 2 *mf*

106 **J** TUTTI

114 **K** TUTTI 2

123 *f* FINE

3 2 3 2

p

17 **A**

mf

25 **B** TUTTI

f

1. 2. solo

34 **C** 2 2 2

p

48 **D** 2 2

mf

58 **E** TUTTI

p

66 **F** MEZIHRA **G**

mf

75 **H** 2

p

85 2 2

96 **I** 2 2

mf

106 **J** TUTTI

114 **K** TUTTI

f

123 **FINE**

16 **A** solo Kř. *mf*

25 **B** TUTTI *f* 1. 2.

34 **C** Ten. *p*

46 **D** HRAJ *mf*

55 **E** TUTTI

66 **F** 7 **G** *mf*

80 **H** HRAJ *p*

89

98 **I** Ten. **J** TUTTI *mf*

110 **K** TUTTI *f*

118

126 **FINE**

valčık

16 **A** solo Kř. *mf*

25 **B** TUTTI *f* 1. 2.

34 **C** Ten. *p*

46 **D** HRAJ *mf*

55 **E** TUTTI

65 **F** 7 **G** *mf*

79 **H** HRAJ *p*

88

98 **I** Ten. *mf* **J** TUTTI

109 *mf* **K** TUTTI *f*

118

125 **FINE**

Zlaťáček

valčík

Zdeněk Bařka
Jaroslav Kopečný
arr. Luboš Řehánek

16 **A** solo Kř. *mf*

25 **B** TUTTI *f*

34 **C** 16 **D** HRAJ *mf*

58 **E** TUTTI **F** 8

74 **G** *mf* **H** 16

98 **I** Ten. *mf* **J** TUTTI

109 **K** TUTTI *f*

118

125 **FINE**

Zlat'áček

valčík

solo Ten.

p

11

A 8 **B** TUTTI

28

1. solo 2. *f* **C** HRAJ

p *p*

36

46

D Kř. *mf*

55

E TUTTI HRAJ

p

66

F MEZIHRA **G** 4 *mf*

80

H Kř. *p*

90

98

I HRAJ **J** TUTTI *mf*

109

K TUTTI *f*

118

125

FINE

Baryton B \flat

Zlaťáček

valčík

Zdeněk Bařka
Jaroslav Kopečný
arr. Luboš Řehánek

solo Ten.
p

11 **A** 8 **B** TUTTI *f*

28 1. solo 2. **C** HRAJ *p*

36

46 **D** Kř. *mf*

55 **E** TUTTI

65 HRAJ **F** MEZIHRA *p*

74 **G** 4 *mf* **H** Kř. *p*

86

96 **I** HRAJ *mf*

106 **J** TUTTI **K** TUTTI *f*

115

123 **FINE**

solo Ten.

11 *p*

A 8 B TUTTI

28 1. solo 2. *f* C HRAJ

36 *p* *p*

46 D Kř. *mf*

55 E TUTTI

65 HRAJ F MEZIHRA

74 G 4 *mf* H Kř. *p*

86

96 I HRAJ *mf*

106 J TUTTI K TUTTI

115 *f*

123 FINE

Zlatáček
valčík

The musical score is written for a trumpet in B-flat, 2/3 time. It consists of 12 lines of music, each starting with a measure number. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics and performance markings:

- Line 1: *p*
- Line 10: *mf*, Section A
- Line 19: *f*, Section B TUTTI
- Line 28: *p*, Section C, includes first and second endings
- Line 37: *mf*, Section D
- Line 55: *f*, Section E TUTTI
- Line 66: *p*, Section F MEZIHRA, *mf*, Section G
- Line 75: *p*, Section H
- Line 84: *mf*, Section I
- Line 102: *f*, Section J TUTTI
- Line 112: *f*, Section K TUTTI
- Line 121: *f*, FINE

Musical score for Bastrubka, Zlat'áček valčík. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of 13 staves of music. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. It features several marked sections: A (*mf*), B TUTTI (*f*), C (*p*), D (*mf*), E TUTTI (*mf*), F MEZIHRA (*p*), G (*mf*), H (*p*), I (*mf*), J TUTTI, and K TUTTI (*f*). The piece concludes with a FINE marking at the end of the 126th measure.

solo Ten.

11 *p*

27 **A** 8 **B** TUTTI *f*

34 **C** bastrubka (hrej pokud není) *p*

42 *p*

50 **D**

58 *mf* **E** TUTTI HRAJ

66 **F** MEZIHRA **G** *p*

76 *mf* **H** *p*

84 *p*

92 HRAJ **I** *mf*

100 **J** TUTTI

109 TUTTI **K** *f*

118 *f*

126 **FINE**

solo Ten.

11 *p*

27 **A** 8 **B** TUTTI *f*

34 **C** bastrubka (hrej pokud není) *p*

42 *p*

50 **D**

58 **E** *mf* TUTTI HRAJ

66 **F** MEZIHRA *p* **G**

76 *mf* **H**

84 *p*

92 HRAJ **I** *mf*

100 **J** TUTTI

109 TUTTI **K**

118 *f*

126 **FINE**

Zlat'áček

valčík

10 *p*

19 *mf* **A**

28 *f* **B TUTTI**

36 *p* 1. solo 2. solo *p* **C**

45 **D**

54 *mf* **E TUTTI**

63 **F MEZIHRA**

73 *p* **G**

82 *mf* **H**

91 *p* **I**

100 *mf* **J TUTTI**

109 **K TUTTI**

118 *f*

126 **FINE**

10 *p*

19 *mf* **A**

28 *f* **B** TUTTI

37 *p* **C**

46 *mf* **D**

55 *mf* **E** TUTTI

65 *p* **F** MEZIHRA

74 **G** **H** *p*

83

92 *mf* **I**

101 *mf* **J** TUTTI

110 *f* **K** TUTTI

119 *f*

126 **FINE**